

بيان

المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى

فلسطين

عن عمارة قبة المسجد الاقصى المبارك
وما تم من عمارة في الاماكن الاخرى
من الحرم الشريف القدسي
والبرنامج المقرر لاتمام العمارة

تم

مئة مل فلسطيني يصرف في مشروع العمارة

صدر

في شهر ربيع الانور سنة ١٣٤٧ هجرية

طبع بمطبعة دار الايتام الاسلامية — بالقدس

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد فإتينا بحمد الله إلى اخواتنا المسلمين كافة على توفيقه تعالى في عمارة قبة
المسجد الأقصى المبارك ، أول القبيلتين ، وثالث الحرمين الشريفين ، ودرة الآثار
الإسلامية الباقية ، الذي خصه الله بأسراء النبي الأمين ، وبارك حوله بنص الكتاب
المبين « سبحانه الذي أسرى بعبد له ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
الذي باركنا حوله لتريه من آياتنا أنه هو السميع البصير » .
وإذ قدر الله ذلك بتوفيقه على أحسن شكل وأمن وضع فقد رأينا أن نأتي لآخواتنا
المسلمين ببيان عن كيفية تلك العمارة التي استنفدت مجهودات كبيرة وعن حالة المسجد
التي كانت تنذر بالخطر قبلها ، وعن البرنامج المقرر لاتمام العمارة في الأماكن الأخرى من
الحرم الشريف القدسي . وانا توضيحاً للحالة لم نر بداً من أن نذكر قبل ذلك كلمة
عن طرز بناء هذا المسجد المبارك وكيفية انشائه من غير تعرض للحوادث التاريخية
أو الزيادات والاصلاحات التي تعاقبت عليه منذ اثني عشر قرناً ، وبالله التوفيق

بنابة المسجد الاقصى

يتكون المسجد الاقصى من طبقتين ، طبقة سفلية وتعرف بالاقصى القديم ، وهي عبارة عن دهليز واسع طويل يقوم على جدارين متينين و يتألف من سلسلة عقود مرتكزة على أعمدة ضخمة تمتد من اول البناء لآخره .
وطبقة علوية وهي المسجد الاقصى المعروف .

وقد اتخذ عند انشاء هذا المسجد جدارا الطبقة السفلية أساسا لحائطي القسم المتوسط العريض الذي يمتد على طول المسجد ، وكان هذان الحائطان بنيا خفيفين جدا بان وضعت أعمدة على مسافات متساوية مربوط بعضها ببعض بشدائد خشبية من فوق التيجان ، واقام على هذه الاعمدة اقواس حجرية يتخلل ما بينها نوافذ كبيرة ، ثم سقف هذا القسم بسقف خشبي ستر من الخارج بصفائح الرصاص . واقسمت في نهاية هذا القسم وأمام المحراب قبة المسجد الخشبية فوق اسطوانة من الحجارة ترتكز على اركان اربعة باقواس كبيرة يقوم كل ركن منها على ثلاثة اعمدة .

وان قيمة المسجد الاقصى الفنية من معمارية وصناعية ، تتجلى في القسم المتوسط المذكور ، وفي تلك القبة المزينة بالقوش والرسوم البارزة المكونة على الطراز العربي الانيق ، وفي قسم الاسطوانة المرصع بالفسيفساء

الخراب في المسجد الاقصى

لم يطرأ الخراب على المسجد الاقصى جملة واحدة ولا سيف وقت واحد ، وانما كان يتدرج مع الزمن . وان اقوى سبب يفسد هذا الخراب اليه هو ضعف سبب الأساس ، وانحطت تلك الشدائد الخشبية الرابطة للاعمدة ونخرها المستمر الذي ادى الى تكس بعض الاعمدة والجلدان ، والى انحراف بعضها الآخر عن موقعه الاصلي ولم يكن المسجد في الادوار التي مرت عليه يتعهد بالمعارة على صورة تمهول دون استمرار الخراب ، وتكفل الاحتفاظ برواق المسجد وراوئه ، بل جل ما كان يعمل لا يتعدى تقريبا زيادة دعائم سائدة واقامة ركب من الحجارة ، او انشاء اقواس جديدة بدعائم تحت الاقواس القديمة ، مما اضاع الترتيب الفني وشوه جمال هذا المسجد تشويها واضحا .

حتى ان القبة التي هي انفس شيء في المسجد لم يعد اصلاحها هذا الطريق ايضاً ،
فقد اضيف عند ماسر بالخطر المحدث بها اركان حجرية بين الاعمدة الحاملة لها
قصد تقريب النقل على مساحة او سع من ذي قبل .

ولكن ذلك لم يجدي نفعاً ولم يحل دون استمرار الخراب وتدرجه بحيث ادى ذلك
الى حالة تصدع معاً بتأثير الضغط معظم تيجان الاعمدة وقواعدها ، ومال بعض الاعمدة
كما ذكر عن وضعه العمودي (الشاقولي) بما يقرب من العشرين سانتيمتراً ، وانعدمت
فائدة الشدادات الرابطة لفقدها قوة المقاومة بسبب ثغرها وانحطاتها ، فاصبح المسجد
في خطر أكيد داهم .

وقد دهش المهندسون وارياب الفن من تلك الحالة حين اكتشفوا القوة الحاملة
وحسبوا ما تحتاج اليه من قوة مقاومة ، كما أن ذلك اقلق المسلمين ضناً بالمسجد
الاقصى المبارك . وانا ايضاً لما سبق ولتكون فكرة اجمالية عن الحالة التي كان عليها
المسجد نرى من الضروري ذكر المقاييس الآتية :

يتراوح ارتفاع القواعد والتيجان ما بين (٥٥ - ٦٥) سانتيمتراً ويبلغ طول
الاعمدة مع الشدادات الخشبية (٥) امتار و (٤٠) سانتيمتراً وثغنها عند قطرها
العلوي (٤٣) سانتيمتراً وعند قطرها السفلي (٥٢) سانتيمتراً ، وتتراوح فتحات
اقواس القبة الاربعة ما بين (٨٦ ٩١) الى (٩٦ ١٢) امتار ، ويبلغ ارتفاعها من على
الشدادات (٦٦ ٢٦) امتار ، وارتفاع قطعة القوس (٧٨) سانتيمتراً ، ويبلغ ارتفاع
قسم الاسطوانة المرصع بالفسيفساء من فوق التيجان الى اول القبة (١١٦ ٤٠) متراً ،
وارتفاع القمة الداخلية للقبة المزودة بالنقوش البارزة الملونة (٦٦ ٨٦) امتار من بعد
الاسطوانة ، وارتفاع القبة الخارجية المصفحة بالرصاص عن القمة الداخلية (٣) امتار
الى الذروة . فاذا لوحظ ان ميلان الاعمدة عن وضعها العمودي (الشاقولي) كان
كما ذكرنا (٢٠) سانتيمتراً مع ما لحقها وتيجانها وقواعدها من وهن وتصدع لم تعد
معه تتحمل الثقل الذي عليها ، وان ثخن القوس بالنسبة لسعة انفرجه كان غير كاف
لتحمل ما حمل من البناء فتصدع لدرجة اصبحت ترى شقوقه من الاسفل بسهولة ،
وان رفرف القبة الخشبي اصبحت ناخرة بالآل كما اصبحت قسم كبير من الفسيفساء ونوافذ
الجنس الملونة بمحالة مشوهة وغير صالحة .

إذا لوحظ ذلك كله وضح ما كانت عليه حالة المسجد من خراب ونشوء وظهور مبلغ التبعة وصعوبة العمل من أجل اصلاحها .

الخراب في الاقسام الأخرى من الحرم الشريف

لم يكن الخراب قاصراً على المسجد الأقصى بحسب بل كان الكثير من الحرم الشريف من أماكن مباركة ، وأثار نفيسة ، ومآذن ، ومدارس ، وأروقة في حالة خطر لا يقل عما في المسجد الأقصى ، بل لم تكن درة الآثار الخالدة ، ومفخرة الصناعة الإسلامية والعربية ، المتفردة بطرز بنائها وزخرفتها الفنية البديعة ، صخرة الله المشرفة بنحوه من هذا الخراب المشوه أيضاً

المجلس الاسلامي الأعلى ازاء هذه الحالة

على الحالة الخطورة المذكورة كان المسجد الأقصى المبارك وما في الحرم الشريف من أماكن وآثار حين تألف المجلس الاسلامي الأعلى واخذ على عاتقه تنفيذ الخطة التي رسمها لنفسه من محافظة الآثار الإسلامية وتمهدها بالاصلاح والمهارة .

وقد قدر حين اطلع على تقارير اهل الفن المتنبئة بتلك الحالة ، معظم التبعة الملقاة على عاتقه فنشط لاتخاذ الوسائل اللازمة وطلب من الاستاذ الشهير ، المرجوم كمال الدين بك الاخضائي البارع في الآثار الإسلامية المعارية ، والمشهود له بالتفوق فيها ، ان يتولى عمارة المسجد الأقصى والحرم الشريف فلبى الطلب وقدم من الاستانة والف برأسته حياة فنية اسلامية من ابرع من عرفهم من مهندسين ومعاريين ، قوامها المعماري محمد نهاد بك والمهندس رشدي بك الامام الحسيني والمهندس جمال الدين بك ، والمعمار حسيني بك وبدأ بالعمل في تموز سنة ١٩٢٢ بوضع التصميمات والرسوم اللازمة للمحافظة على منطقة القبة في المسجد الأقصى ولارجاع القاشاني الذي كان السلطان سليمان القانوني صفح به جدران الصخرة المشرفة الخارجية الى حالته الاصلية .

ثم بدأ بانفاذ ما وضع من تلك التصميمات التي كانت من أدق ما أنتجه الفن وانفسه بسبب تعلقها بنقطة دقيقة خطيرة قل من يقدم على مثلها من كبار اهل الفن ، وقد وفق فيها توفيقاً باهراً .

وبعد ان داوم ثلاث سنين على ذلك اودع اتمام العمل لعهد أحد اعضاء الهيأة

المهندس رشدي بك فقام بذلك احسن قيام واكملها موفقا لو كان كمال الدين بك في خلال ذلك على اتصال دائم بالعارة يأتي لتعهد الاعمال الفنية والتصديق عليها بين آونة واخرى الى ان توفي في العام الماضي رحمه الله

برنامج المجلس الاسلامي في العارة والاصلاح بالمسجد الاقصى والحرم الشريف
موقع بيت المقدس الجغرافي ومكانته الدينية العظيمة في نظر الملل الثلاث المسلمين والمسيحيين واليهود قد جعلاه بحيث يتبوأ مركزاً دينياً سامياً بين سائر البلاد المقدسة ويصبح حافلاً بالآثار الدينية والتاريخية من اسلامية ومسيحية ويهودية مما ادى لآثار يكون مطمح انظار السائحين والزائرين من كل صقع وبلد يأمنونه جماعات وافراداً بمقاصد مختلفة من زيارة وتبرك وتفرج .

وان للحرم الشريف بما فيه من اماكن مباركة وآثار نفيسة ، المكانة الاولى بين جميع معابد هذا البلد المقدس لما هي عليه تلك المباني والآثار من هندسة بدیعة وزخرفة رائعة بلغت اقصى حد الاتقان والبراعة .

على ان هذه الآثار والمباني القيمة والقائمة في ساحة الحرم الشريف الواسعة البالغة مساحتها (٢٦٠٦٥٠) متراً مربعاً قد سبب لها الازمات ، وفي جملتها المسجد الاقصى كما ذكرنا ، تصدعا وتشوها ادى الى خطر داهم في كثير من اماكنه مما حمل المجلس الاسلامي بفلسطين على أن يسارع في مشروع عمارتها متخذاً لذلك البرنامج الآتي .

- ١ — همامة المسجد الاقصى عمارة ثابتة متينة
- ٢ — تجديد نوافذ الجنبس الملونة في اماكن مختلفة والقاشاني والرخام في القسم الخارجي للمسجد الصخرة المشرفة
- ٣ — تجديد القسم العلوي المتصدع من المثانة الفخريّة
- ٤ — تجديد القبة والرفرف في مثانة باب السلسلة
- ٥ — تجديد القبة في مثانة باب الغواصة ورفرفها وشرفتها
- ٦ — تجديد القسم العلوي لمثانة الصلاحية (باب الاسباط)
- ٧ — ازالة الابنية التي احدثت جهلاً واستمكنت بغير حق من على باب القطانين
- ٨ — فتح اردقة الحرم التي سدت في ازمة سالفة مختلفة واتخذت غرقاً

٩ - - هدم سبعة اروقة منها بسبب تصدعها الخطر وبنائها من جديد
١٠ - - عمارة المدرسة الاسعدية الواقعة شمالي الحرم الشريف واصلاح واجبتها المبنية
على الطرز العربي الانيق واستعمالها باسم دار كتب المسجد الاقصى
١١ - - استرجاع جميع المدارس والاماكن التي تحيط بالحرم الشريف والتي استولي
عليها وادعى ملكيتها بغير حق ، واعادتها وقفاً على المشروعات الخيرية كما
كانت واستعمالها في ذلك

١٢ - - تنظيم الساحات الخالية في الحرم الشريف على وجه يتناسب مع جمال آثاره وجلال
مكائنه ، وانشاء احواض للياه وافقة للنظام الصحي يستفاد منها للوضوء بشكل
كافل لراحة المصلين

١٣ - - توسيع بناء مدرسة البنات الاسلامية القائمة على الجدار الشمالي من الحرم
١٤ - - توسيع بناية مدرسة دار الایتم الاسلامیة بضم الاماكن المجاورة اليها الى ان
تنتهي الى جدار الحرم الشريف

١٥ - - تأسيس متحف اسلامي يحفظ الآثار الاسلامية من الضياع
١٦ - - توسيع كلية الروضة الاسلامية القائمة على الجدار الشمالي من الحرم الشريف
وانشاء قاعة واسعة فيها للمحاضرات العلمية والادبية .

هذا وقد نفذ قسم غير قليل من هذه المشروعات وبقي قسم تبذل الجهود لتحقيقه
جمع الاموال اللازمة وابقاد الوفود

لما كان هذا البرنامج يقتضي لانفاذه مبالغ كبيرة وكانت واردات اوقاف فلسطين
لا تتسع لأكثر مما تقوم به من الاتفاق على الشؤون التي هي في كفالتها من ادارة
المساجد والمدارس والمعاهد الدينية الاخرى ، ومن المشروعات التي تقتضيها حاجة
المسلمين في مدن فلسطين وقراها ، فقد رأى المجلس الاسلامي ضرورة الاستعانة في
مشروع عمارة المسجد الاقصى المبارك والحرم الشريف باهل الخير والاحسان في
هذه البلاد وفي سائر الاقطار الاسلامية الاخرى ، فالف لذلك وفوداً من اعضاء
المجلس نفسه ومن غيره من وجهاء البلاد واعيانها الى الحجاز اولاً وثانياً وإلى مصر
والهند والعراق وخليج العجم والآستانة

فكان وفد الحجاز الاول مؤلفاً من حضرات الشيخ محمد افندي مراد عضو المجلس

الاسلامي ومفتي حيفا والمرحوم الشيخ سعيد افندي الحسيني مفتي غزة والشيخ ابراهيم افندي الانصاري

والوفد الثاني من الحاج سعيد افندي الشوا عضو المجلس الاسلامي والشيخ محمد افندي تفاعه والشيخ عبد الرحمن افندي العلمي

وكان وفد العراق والخليج مؤلفاً من الحاج امين افندي الحسيني رئيس المجلس الاسلامي ومفتي القدس وامين بك التميمي عضو المجلس الاسلامي بعدئذ ورشيد افندي الحاج ابراهيم

ووفد مصر مؤلفاً من الحاج امين افندي الحسيني رئيس المجلس والحاج سعيد افندي الشوا العضو والمرحوم كمال الدين بك وعادى افندي جبر

وكان وفد الهند مؤلفاً من الشيخ محمد افندي مراد وجمال افندي الحسيني والشيخ ابراهيم افندي الانصاري

ووفد الالستانة من عبد اللطيف بك صلاح عضو المجلس حينئذ والمرحوم كمال الدين بك

وتد بلغ مجموع الاعانات التي جمعت لهذا السبيل ٦ ٩٥٢ ٩٤٠ جنهما و١٤١ ملياً موزعة وفق الجدول الآتي

مبلغ	جنيه
٧٣٣	٣٨٧٦١
٣٢٢	٦٢٠٦
	٦٧٧١
٣٤٠	٧٨١١
١٩٣	٩٢٠٦
٧٨٠	٢٦٨١
٥٢٠	١٣٦٢
٦٣٥	٦١٢
٧٠٠	٣٣٨
٨٦٠	٣٠٦
٩٢٠	١٦٣
٤٤٠	١٩
٣٧٥	٤٢٣١
٢٤٨	١٦٤٧٨
١٤١	٩٤٩٥٢

الموارد الدائمة

على ان المجلس الاسلامي رأى ايضاً ضرورة ايجاد موارد دائمة تنأى من معها الغاية التي يسعى اليها من العارة والاصلاح والتجديد والتأسيس ، ففكر في انشاء عقارات جديدة يرصد ريعها للحرم الشريف فشرع في بناء فندق كبير على احدث طرز في ارض الجبلية في شارع مامن الله يحتوي على ماينوف عن ١٣٦ غرفة عدا قاعات الاستقبال وقاعات المطالعة والحمامات وما الى ذلك من الجهيزات الحديثة المستوفاة كل الشروط ، ويزيد ريعه السنوى عن الستة الاف جنيه ، واتم انشاء بضعة مخازن في باب الساهرة وسيقوم بانشاء غيرها

لجنة العمارة

حين الشروع بجمع الاموال المذكورة الفت لجنة تشرف على العارة وعلى اتفاق

هذه الاموال ، فكانت هيأتها العاملة المستمرة مؤلفة من حضرات سعيد بك الحسيني ،
روحي بك عبدالحادي ، الحاج يوسف افندي ، فالدجاني ، عبدالقادر افندي العقيقي ،
افندي يونس ، عادل افندي جبر ، الحاج عبد الرزاق افندي الشهابي محاسب اللجنة
المشورة في تعيين خطة العارة في قبة المسجد الأقصى ومؤتمر المهندسين

لم يكن للعمل من اجل عمارة المسجد الأقصى بسبب حالته المذكورة سوى احدى طريقتين
الاولى : هدم منطقة القبة المتصدعة حتى الاساس واقامة البناء من جديد
الثانية : حمل الاقواس والاسطوانة والقبة التي بقدر وزنها تحوالف طن على حائل
خشبية (صقالات) ورفع تلك الاعمدة المتصدعة بليجائها وقواعدها واستبدالها بغيرها
مع احكام اساسها .

ولما كانت الطريقة الاولى مضيعة لقيمة المسجد التاريخية فقد اختارت
الهيئة الفنية الطريقة الثانية رغم وعورتها ورغم اعتقاد بعض الفنيين بان ذلك مستحيل لفقد
قوى المقاومة والموازنة ولتصدع الاقسام والاروقة الحيطه بالقبة وضعف حواملها ولان الركبة
الشرقية الجنوبية مرتكزة على قوس قديم وام الركبة الشرقية الشمالية مرتكزة على
عمود قديم ايضا وكلا هذين القوس والعمود الموجودين في الاقصى القديم متصدع
منحت تساقطت منهما اقسام بلغت في البعض الى النصف . واما الركبتان الغربية
الشمالية والغربية الجنوبية فهما ترتكزان على عقد مردوم في الاقصى القديم على ان
المجلس الاسلامي لم ير ان تسلك الهيئة الفنية هذه الطريقة وتباشر انفاذا ما وضعت من
تصميمات قبل استشارة اهل الخبرة من ارباب الفن ، فطلب من حكومة مصر ان ترسل
بعض مهندسيها المعتمد عليهم فتفضلت بارسال مهندس من قبل وزارة الاوقاف ،
وأخر من وزارة الاشغال ، واشترك من حكومة فلسطين ثلاثة مهندسين فعقدوا لاء
مؤتمرا فنيا مع مهندسي الهيئة الفنية في القدس مؤلفا من عشرة مهندسين بحثوا فيه
جميع الخرائط والخطط المهيأة ، وقرروا الموافقة على جميع ما وضعت الهيئة الفنية مع شكرهم
لها على الجهد الذي بذلته في هذا السبيل . وهذا نص قرار المؤتمر المذكور

«بعد الفحص والتدقيق في حالة قبة المسجد الأقصى والجزء السفلي منه ، والمشاريع
الثلاثة التي قدمها كمال الدين بك ، والقرار الذي قدمه المندوبان المصريان
مصطفى حمدي بك ، القطان ومحمود افندي احمد ، وبعد البحث الوافر ، تقرر بالاجماع

قبول المشروع الثاني واساسه تقوية البناء مع المحافظة عليه جهد المستطاع . اما تفاصيل هذا المشروع فهي كما يلي :

صلب المجموع ، تقوية الاسس ، تقويم الاعمدة ، تجديد الاوتار الخشبية (الشدادات) حفظ العقود والمقرنصات ورقبة القبة (الكروسي) ، وبقدر المستطاع حفظ القبة نفسها ، وبالاجمال كل ترميم او تجديد يجده كـ لـ الذين يكـ ضرور بـاومستطاعاً فيما عدا ما ذكر .

وتزيد الهياة على ذلك انه وان كان المشروع الاول المتعلق بالتجديد ، والذي اختاره المعمار كـ لـ الذين بك هو ذو نتيجة اقوى واجمل الانها تؤثر بالاجماع المشروع الثاني المذكور اعلاه ، والموافق لتقرير المندوبين المصريين ، لاعتبارات اثرية ودينية واجتماعية . وبهذه المناسبة ترى الهياة انه يستحسن ان يعطى كـ لـ الذين بك الحرية التامة في اختيار الوسائل التي ستتبع ، وتقرير الاجراءات التي ستتخذ لتنفيذ الاعمال المقررة في المشروع المذكور اعلاه وانها تامل على احسن وجه .

وترى الهياة ان هذا العمل ضروري ودقيق ، وانه لا بد من اعطاء كـ لـ الذين بك الذي سينفذه الحرية في ان يختار كل من يحتاج اليه من العمال الفنيين ، وان يتخذ كل التدابير الاحتياطية الخاصة التي يقتضي اتخاذها في مشروع دقيق كهذا . ثم تود الهياة ان تبدي عظيم ارتياحها لما رأت من الدقة والمهارة اللتين اظهرهما الاستاذ المعمار كـ لـ الذين بك وهيبته الفنية في درس المسألة والمشاريع التي هيأها ، وان تظهر ثقتها ايضا بمجموعة بذلك التحضير الدقيق المحكم ، وممنه تبدو ببلاء تام الاهمية الكبيرة التي تشتمل عليها هذه القضية الدقيقة وتفاصيلها وفروعها . وعلى هذا وضعت هياة المؤتمر هذا القرار النهائي بكل ثقة في ٢٣ شباط سنة ١٩٢٤ » .

ثم دعي مدير شركة هولزمان الالمانية الشهيرة متعددة السكك الحديدية سيف الاناضول ، فخالف الهياة الفنية في رأيها وادعى انه ليس من الصواب ان يسلك هذا الطريق الوعر غير الامون واستصوب هدم القبة وبناءها من جديد او اجراء عمارة بسيطة لم تكن تخفي قليلاً ، وقد طالب لتنفيذ ذلك اجرة باعظمت واشترط شروطاً شديدة فيما اذا عهد اليه القيام بامر هذه العمارة باشراف الهياة الفنية .

ولكن الهياة اقدمت على العمل بنفسها بكل جرأة ودقة وثقة من ضبط حساباتها

ومن كفايتها للعمل ، وقد كنن التوفيق تاماً والنجاح إجرأً والحمد لله .
وفيا يلي التقرير الذي رفعه كمال الدين بك رئيس الحياة المذكورة حين قدم
القدس عام ١٩٢٦

صاحب السماحة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى
بناءً على كتاب سماحتكم المؤرخ في ٢٤ مايس سنة ١٩٢٦ والذي تبلغوني فيه
قرار المجلس الاسلامي الاعلى وابانة العارة بمحتامين من ان العارة التي بدأت بها يجب
ان تتم على يدي وتتم اثرائي وفقاً للشروط المتبعة بالكتاب . فقد حضرت للقدس
بعد مضي سنتين ونصف من سفر هيئتنا السابقة واطلعت على جميع المناجز في غياي من
عمارة وما وضع من تصميحات ولخصتها بدقة تامة : يسرني ان اعلم سماحتكم بان جميع
الاعمال التي فجزت الى الآن باشراف المهندس رشدي بك اسداءعضاء الحياة السابقة
قد اجزيت بمهارة تامة وفقاً لما وضعته من الشطط والتصميحات : انا جدد شكور وفخور
بهذا التوفيق ، وقد وافقت على جميع التصميحات التي وضعها المهندس المذكور وزودته
بالارشادات اللازمة ليدوم على اتمام ما بدأ به من اعمال يستحق معها كل ثناء ، واني
تفيداً لقرار المجلس قد بحثت امر القاشاني للشخرة المشرفة وفقاً لما وضعته الهيئة الفنية
من الرسوم وسارسل لانجاز هذا الامر معلماً اخصائياً بالقاشاني لصنع النازج وتأسيس
القرن المطلوب باشراف المهندس رشدي بك ، فاذا تمت تلك النازج اتولى فحصها
بنفسي واقرر ما اذا كانت موافقة وجامعة للشروط المطلوبة من الاتقان والمتانة بحيث
تليق بهذا المكان المقدس ، وحينذاك يباشر بالعمل ويوضع القاشاني في اماكنه
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الاسماء ذالعمار

كمال الدين

السند والعمارة في قسم النوبة من المسجد الاقصى

ان ما كان عليه العمود والقوس في الاقصى القديم اللذان يحيطان ركبتي المسجد
الشرقية الجنوبية والشرقية الشمالية من الضعف والوهن كما اسلفنا جعل من الضروري
ان يبدأ باعمال التقوية منهما وعلى ذلك فقد احكم ثلاثة اعمدة وقوسان في البهو
الواسع الواقع في الجهة الجنوبية من الاقصى القديم بدعائم من الخرسانة المسلحة اتيمت
على اساس واسع من الخرسانة المسلحة ايضاً وفقاً للحسابات الفنية .

ثم انتقل العمل الى منطقة القبة في المسجد الأقصى فوضعت أساس من الخرسانة المسلحة لتقوم عليها اعمدة ثمانية جديدة اقتطعت من المقالع المحلية واعدت لتستبدل بالقديم البالية عواشي تحت الاقواس القديمة اقواس جديدة من الحجارة الضخمة وترك بينهما فراغ لقوس حامل من الخرسانة المسلحة ثم اسندت اركان القبة الى ساندات خشبية ضخمة . فلما تم ذلك كله باحكام ونجاح شرع برفع القديم البالي فاز يلت اولاً قطع الشدادات من فوق التيجان ، فالتيجان نفسها ، فالاعمدة فقواعدها بصورة تدريجية ، واقام مكانها دعائم جديدة على أساس جديدة وربطت الدعائم والاقواس بشدادات جديدة ايضاً ، وقد اتخذت هذه الدعائم والاقواس والشدادات الجديدة كلها من الخرسانة المسلحة المتينة ، ثم صفحت هذه الخرسانة بالاحجار المزينة البلدية وبالرخام المنحوت على الطراز الاسلامي العربي . وبهذا تم تقوية منطقة القبة وأمن عليها الانهيار الفجائي واصبحت من المثانة بدرجة عظيمة جداً .

واذ تم ذلك فقد امكن القيام بعمارة الاقسام المتصدعة التي تحيط بمنطقة القبة فجدد في الجناح الغربي لما اربعة اعمدة وستة اقواس حجرية ، وهدم السقف الذي كان على وشك السقوط وجعل جميعه في تلك الجهة من الخرسانة المسلحة ، كما هدم القسم الغربي من الحائط الجنوبي واعيد من جديد بالحجارة تدعما للخرسانة المسلحة من الخلف ، وقد فتحت فيه نوافذ كبيرة انارت تلك الاقسام وقد كانت مظلمة وكذلك عمر السقف الخشبي للجناح الشرقي من القبة عوازل يترك اركان ودعائم كثيرة كانت تتخذ قديماً سائدة فلم يعد بعد العمارة من حاجة اليها .

وقد اهتم بتزيين هذه الاقسام وزخرفتها فكسيت واجهة المحراب وواجهات اقواس القبة الشرقي والقبلي والغربي باشكل هندسية بديعة من الجبس البارز المذهب ، ورصع القوس الشمالي بالفسيفساء البديعة على النسق القديم الذي وجدت آثاره تحت القنطرة التي كانت تستر واجهة القوس جميعها قبل العمارة ، وظهر ان هذه الآثار اقليلة الباقية من الفسيفساء هي من عهد الفاطميين سنة ٤١٧ هجرية ، كما صفحت شدادات الخرسانة بالنحاس المذهب منقوشاً بنقوش بارزة ، وصفحت سقوف الجهة الغربية بالخشب الملون والمذهب ، اما الحائطان القبلي الغربي اللذان اغمرتا من جديد فقد رصعا بالفسيفساء الحجرية الملونة على اشكل بديعة .

هذا وقد صنع أكثر من ثلاثين نافذة من الجبس المحفور المزين بأنواع الزجاج الملون على طراز في رائع لتوضع في أماكن مختلفة من واجهة المحراب والحائط القبلي واسطوانة القبة . وتراوح مساحة هذه النوافذ ما بين (١٦٥) الى (٥) امتار مربعة .
رشد نقش تاريخ العمارة بالخط الكوفي وآيات من القرآن الكريم بالخط الثلث على أركان القبة من فوق التيجان .

تمت الاعمال المذكورة وقد نالت تقدير أرباب الفن والزائرين الذين قسم لهم زيارة المسجد الأقصى وأعجبوا بالمهارة والدقة اللتين ظهرتا في كل جزء من هذه الاعمال التي قام بها العمال المسلمون المحليون وحدهم والتي دلت على كفاية وجدارة تذكرا لهم مع الفخر .

العمارة في مسجد الصخرة

اقتصرت العمارة في الصخرة المشرفة حتى الآن على تجديد عشرين نافذة داخلية من نوافذ الجلس الملونة بالزجاج كانت بحالة غير صالحة بالمرّة ، وقد تولى صنع هذه النوافذ ونوافذ المسجد الأقصى معلمان اختصاصيان استدعيا من الآستانة وضم إليهم عدد من أبناء البلاد قصد تعلمهم هذه الصنعة البديعة المندثرة وإحيائها في البلاد .
وقد وفقوا لذلك كل التوفيق ، حتى أنهم بعد سفر المعلمين المذكورين قاموا بإتمام العمل وصنع بقية النوافذ بمهارة واتقان كأننا موضع فخر وأعجاب .
أما القاشاني والرخام للقسم الخارجي من الصخرة فلم يشرع بتجديدها وإصلاحها بسبب ما دعت إليه الضرورة من تقديم الأهم الخطر من المباني والآثار الأخرى في الحرم الشريف ،

عمارة المئذنة الفخرية ومئذنة باب السلسلة والأروقة

هدم النصف الأعلى المتصدع للمئذنة الفخرية وأعيد بناؤه على طراز عربي أنيق ، وجددت قبة المئذنة في باب السلسلة ورفرفها ، وهدمت جميع الابنية الواحية التي أنشأت في الأزمنة السالفة على قبة باب القطارين وعلى ما حوالاه من أروقة كما هدم سبعة أروقة متصدعة وأعيد بناؤها من جديد

آبار الحرم الشريف

في الحرم الشريف واحد وثلاثون بئراً بين صغيرة وكبيرة لجمع مياه المطر يستقي

منها المسلمون سكان القدس وتوزع على المساجد والزوايا والتكايا الامر الذي دعا المجلس الاسلامي ان يهتم بامر ترميمها لتحسن الاستفادة منها ، وقد عمر قسماً منها هو اعظمها واكبرها على شكل متين متقن وتتراوح سعة كل من الآبار التي عمرت ما بين (٥٠٠٠) الي (٦٠٠٠) متراً مكعباً

الزلازل

بينما كان المجلس الاسلامي جاداً في تنفيذ برنامجه بالمهارة والاصلاح والتجديد متبعاً في ذلك تقديم الاهم على المهم اذ رزئت فلسطين بزلزال محرم سنة ١٣٤٦ الذي جاء على كثير من البنيان فيها فصدعه وهدمه وفي جملته بعض المباني الاثيرة والعمارات الضخمة المتينة كقبة كنيسة القيامة ، وعمارة الالمان الشهيرة القائمة على جبل الزيتون وغيرهما

وقد كان الحرم الشريف بمافيهِ من مبان وآثار مستهدفاً ومعرضاً بسبب موقعه من اتجاه الاهتزاز ، نتيار هذا الزلزال المتوالي الشديد ، ولذلك لم يسلم من اثر تصدع منه فيما عدا منسجد الصخرة المشرفة الا ما ناله نصيب من هذه المهارة وخصوصاً المسجد الاقصى مع قبته الذي قدر الخبيرون واهل الفن بان الزلزل لو سبق عمارته لانهار جميعه واصبح ذلك المكان التاريخي اثرًا بعد عين لاسمح الله .

هذا وقد كان للمهارة المذكورة فضل آخر ظهر أثره في الاقسام الخربة المحيطة بها ، اذ بسببها امكن ان تستقر في مكانها وتحتفظ بالتوازن ، ولولا ذلك لواجه هذه الاقسام الخطر المحتوم . على أنه لا ينكر ان الزلزال المذكور قد قضى بالاسراع سيفه عمارة بعض المباني التي كان من المقرر عمارتها فيما بعد ، وأضاف الى برنامج المجلس الاسلامي في المهارة مواد أخرى اقتضت نفقات كثير .

مئذنة الصلاحية وباب الغواصة وغيرها

صدع الزلزال القسم العلوي من المئذنة الصلاحية فهدم واعيد بناؤه على غط جميل متين كما انه اقتضى تجديد قسم الشرفة والرفرف وما فوقه من مئذنة باب الغواصة ، وقد اصلح في جهات مختلفه من الحرم ما تصدع من أوراقه وغيرها بسبب هذا الزلزال

مشروعات مختلفة

اهتم المجلس بمشروعات أخرى غير العارة وإصلاح المباني والآثار الإسلامية فقد أنشأ متحفاً يجمع فيه ما وصل إليه من الآثار الإسلامية وجعل المدرسة الاسعدية داراً للكتب بعد عمارتها ، وأنشأ قاعة واسعة للمحاضرات في كلية روضة المعارف الإسلامية ، وفتح مدرسة للبنات وداراً لابتسام المسلمين ومدارس أخرى متعددة وغير ذلك من أعمال البر والمشروعات العامة والخيرية .

نفقات العارة

بلغت نفقات العارة ٦٧٧٣٠ جنيهًا و٤٤٣ مليمًا وقد انفقت بمعرفة اللجنة المخصوصة المارة المذكور ببيضة وتدقيق تامين ، وهي موزعة على السنين كما يلي :

مليم جنيه

٣٦٧ ٧١٦٨ المصروف من صندوق الاوقاف لغاية ١٩ محرم سنة ٣٤٢ الموافق آخر آب سنة ٩٢٣ قبل تشكيل لجنة العارة .

٧٢٤ ٣٢٤٢ من عشرين محرم سنة ٣٤٢ لغاية ٢٣ جمادى الاول سنة ٣٤٣ الموافق من ايلول لغاية كانون اول سنة ٩٢٣

٦١٥ ١٧٤٠٣ من ٢٤ جمادى الاول سنة ٣٤٢ لغاية ٥ جمادى الثانية سنة ٣٤٣ الموافق سنة ٩٢٤

٨٢٨ ١١٣٨٠ من ٦ جمادى الثانية سنة ٣٤٣ لغاية ١٦ جمادى الثانية سنة ٣٤٤ الموافق سنة ٩٢٥

١٩٣ ٦٤١٢ من ١٧ جمادى الثانية سنة ٣٤٤ الى ٢١ جمادى الثانية سنة ٣٤٥ الموافق سنة ٩٢٦

٥٢ ١٥٩٢٦ من ٢٧ جمادى الثانية سنة ٣٤٥ الى ٨ رجب سنة ٣٤٦ الموافق سنة ٩٢٧

٧٦٤ ٦١٩٦ من ٩ رجب سنة ٣٤٦ الى ١٣ ذي الحجة سنة ٣٤٦ الموافق آخر مايس سنة ٩٢٨

٦٧٧٣٠ ٤٤٣

خاتمة

قبل ان نختم هذا البيان نرى من الواجب أن نتقدم بالشكر لله أولاً ثم لآخواننا المسلمين الذين بذلوا من اموالهم وجهودهم في سبيل الاحتفاظ بهذا المسجد المبارك ومعاضدة مشروعه عمارته فكانوا بذلك ممن عمره مساجد الله و« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » .

وبعد اذ بينا ما بهم الاطلاع عليه من مبالغ الاعانات الواردة وكيفية العمارة والنفقات التي اقتضتها والاقسام التي شملتها في المسجد الاقصى المبارك وفي الحرم الشريف القدسي فاننا نعلن لآخواننا المسلمين كافة بأن مشروع هذه العمارة وإن يكن قد تم قسم خطير منه فإنه لا يزال هنالك قسم آخرهم أيضاً إذ ان المسجد الاقصى بمساحته الواسعة في حاجة شديدة الى عمارة شاملة لما في اقسامه الاخرى من تشوه وخراب . كما انه لا يزال في الحرم الشريف اما كن مباركة وآثار تاريخية اسلامية اخرى تدعو حالتها الراهنة الى العناية السريعة بها اصلاحاً وتجديداً .

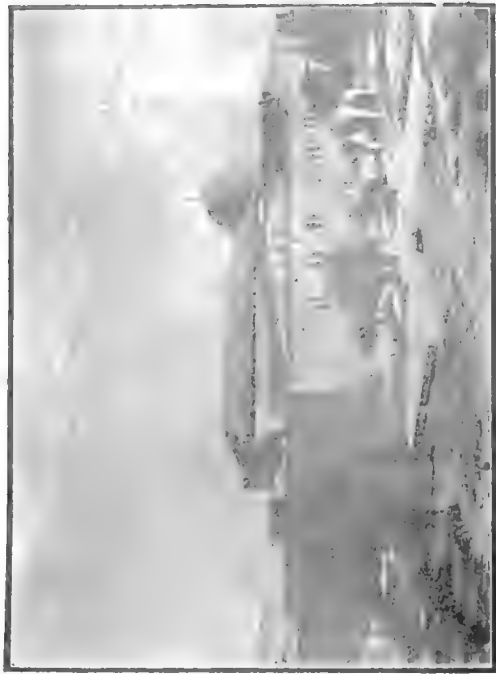
وانا واثقون بأن آخواننا المسلمين لن يتأخروا عن اتمام ما شرعوا به وانهم سيبدأون ببذلون من اموالهم وجهودهم في سبيل هذا البيت الذي هو من أعظم بيوت الله التي اذن ان ترفع ويذكر فيها اسمه حتى يعود سيرته الاولى ويظل درة ثمينة في الآثار الاسلامية الخالدة . نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق وان يحجزل الثواب والاجر لمن عضد هذا المشروع و بعضده ولمن خدمه باخلاص ويخدمه من وفود ولجان ومهندسين وعمال وموظفين والحمد لله رب العالمين .



المنظر العام للحرم القدسي الشريف



منظر الجبهة الغربية للمسجد الأقصى



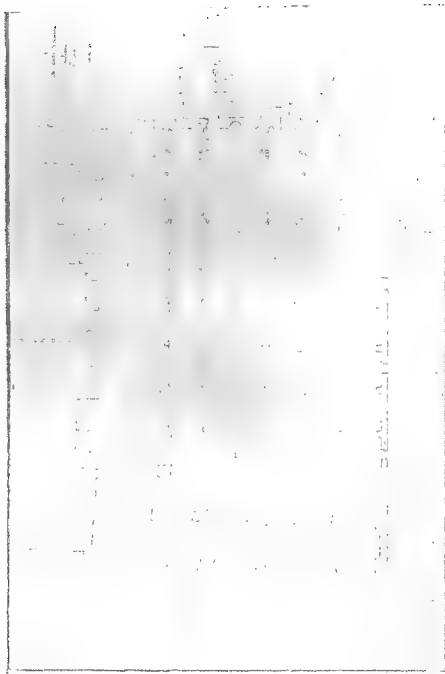


الاقواس والاعمدة التي دعمت وقويت في الأقصى القديم والتي تحمل فوقها قبة الأقصى

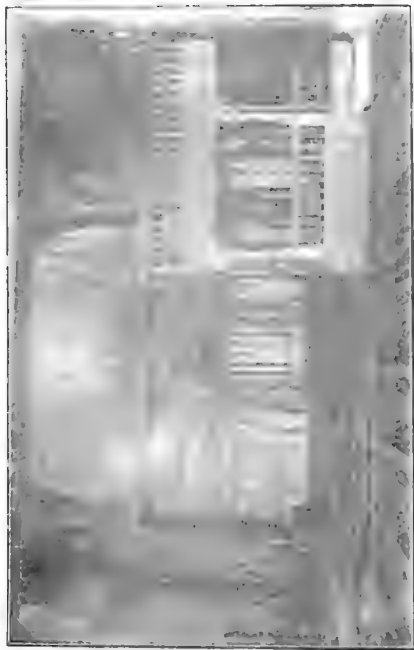


هوية الاقواس والاعمدة في الاقصى القديم

مسطح السجدا الاقصى قبل عمارته

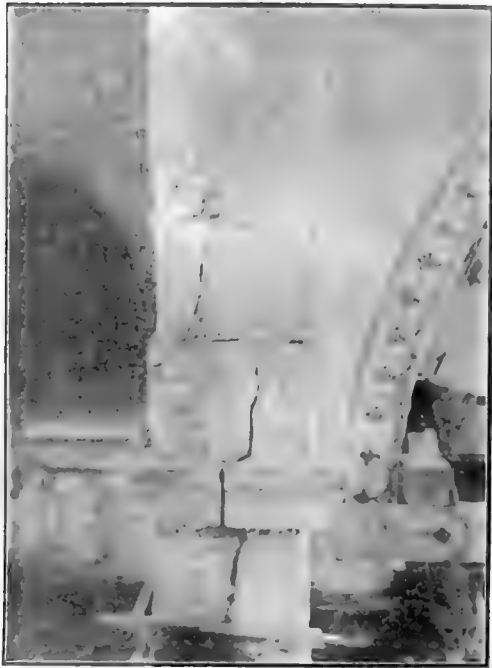


منظر الخراب في المسجد الأقصى قبل المآرة





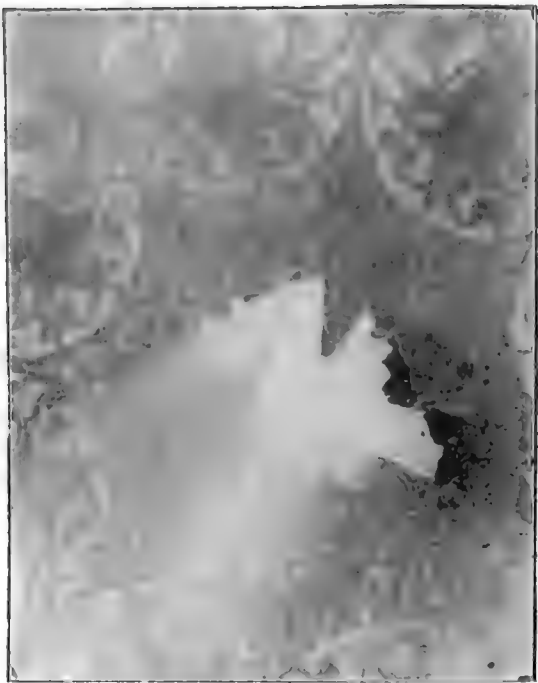
منظر الركبتين الخريتين في المسجد الأقصى وواجهة القوس النهائي
للقبّة التي أزيل عنها الطلاء وزينت بالنسياء



منظر الركن - الشالي الغربي - للقبة ومنظر داخل القوس المتصدع



منظر لتطويق القواعد والاساس المتصدعة في احد اركان القبة قبل المعارة.

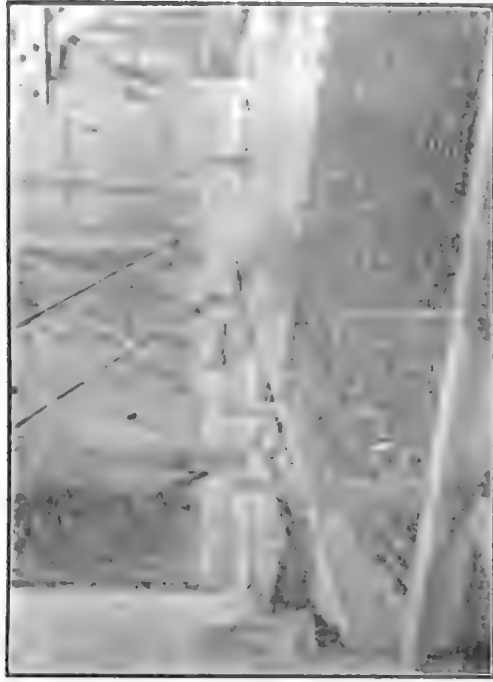


منظر القسم الداخلي الخرب لنقف القبة

ملازمات الخليفة السخرة التي تاح المود الزرى الشلى ومنظر حبر البعابة التصدم

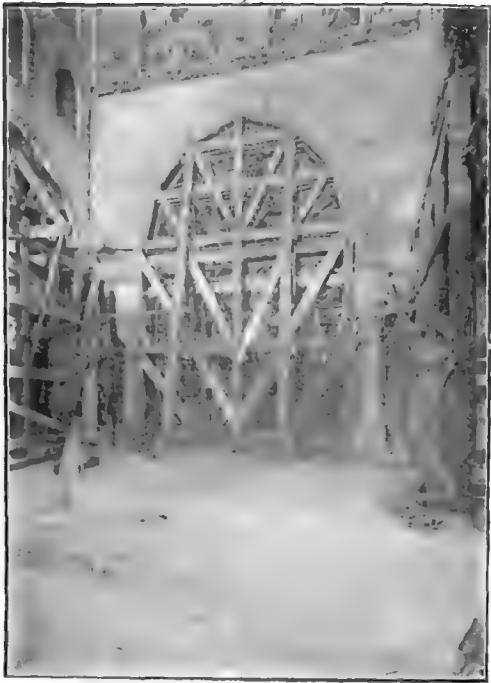


منظر الفجكل المديني في آساس الخراسانة المسلحة



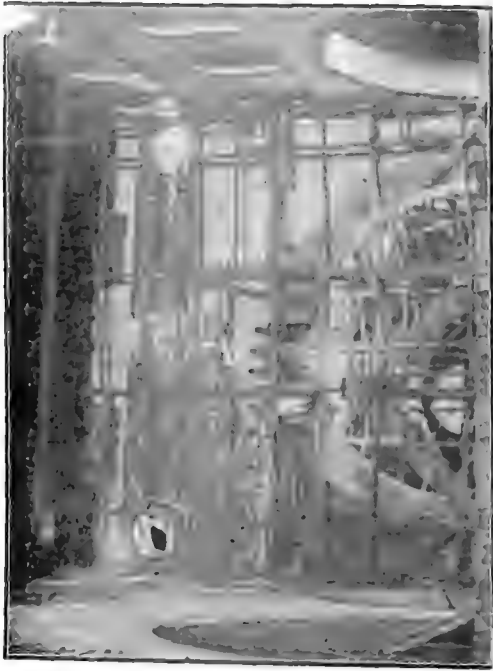


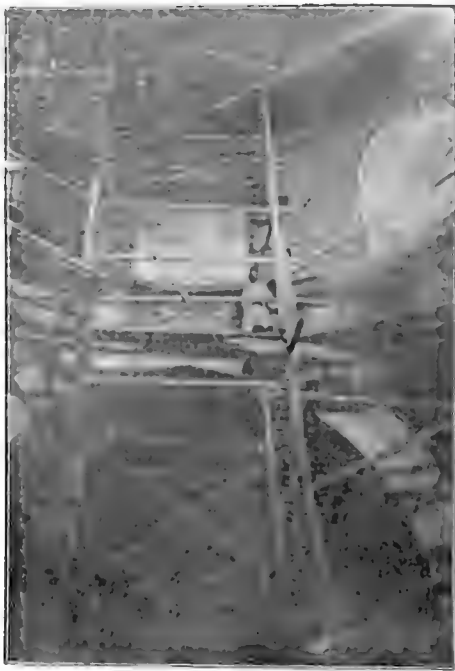
منظر وضع قواعد الأعمدة الجديدة



منظر القوس الشمالي بعد تجديده

منظر العمال الوطنيين يزينون واجهة المتاحف بالفسيفساء





توميم الفينساء في اسطوانة القبة



منظر القسم الداخلي لسف القبة بمداخله وزينه بالجبس البارز المنعبد

انماذج المدة لترجم الفينفاء في القوس الشمالي

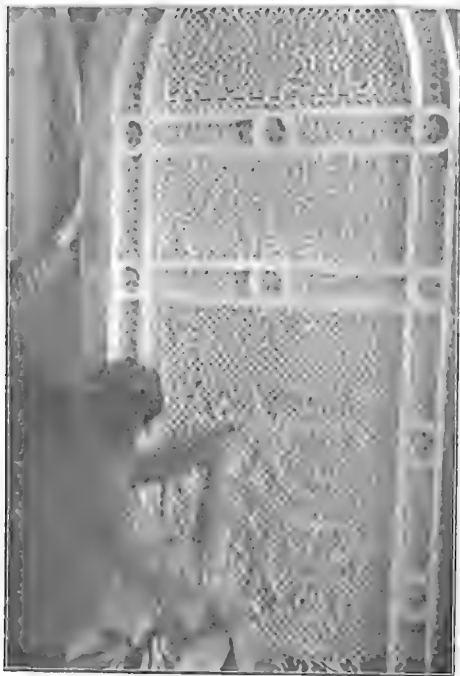


مطر العزل الوطني بهـ مون الحاس لتفحيح الشداوات المتنوعة من المراساة الساحة

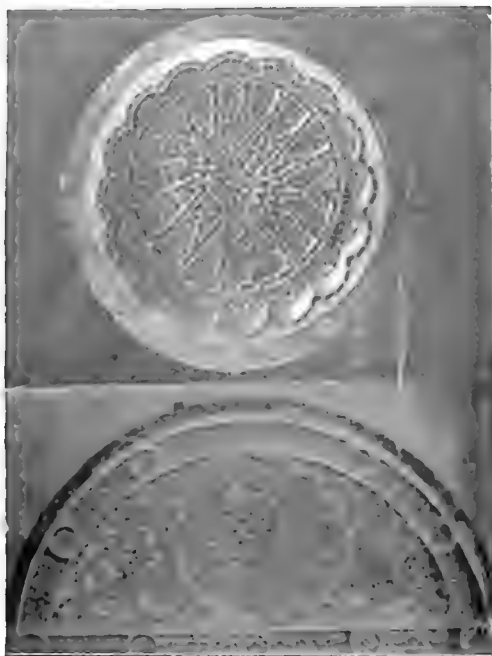




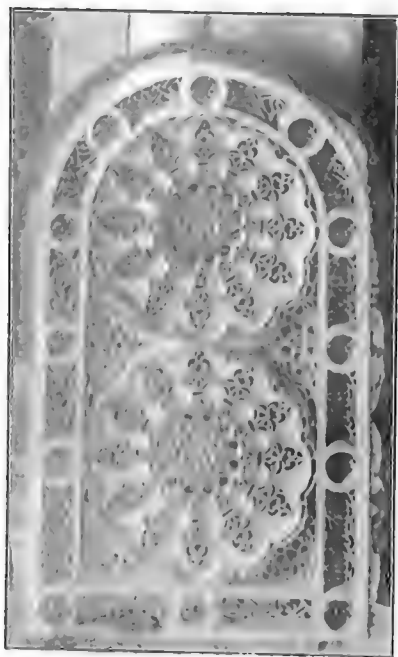
منظر بعض المال الوهابي يصفون النحاس لتصفيع الله ايات المصنوعة من الحراسة المسلحة



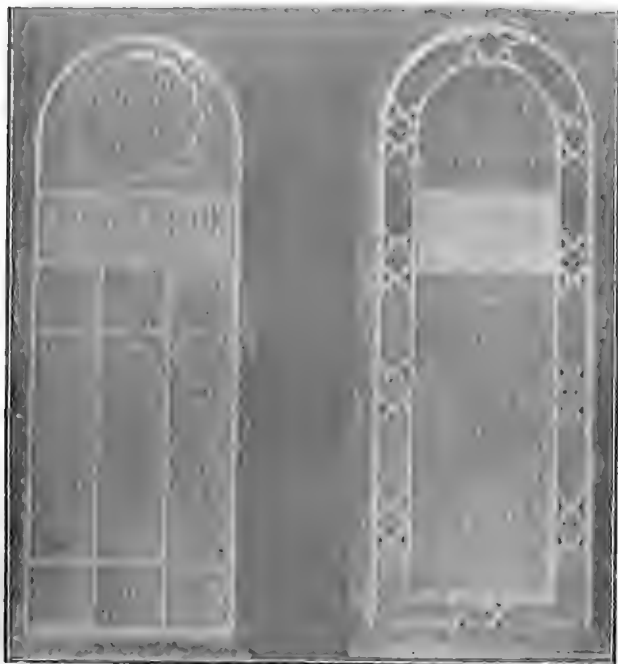
منظر العمال الوطنيين يصنعون نوافذ الجبس المتحنمة



معرض 'واحد الجبيل' التي حدثت في فضاء الأحياء ومسجد الصحرة



بعض وفد الجيس الملوثة التي جددت في المسجد الأقصى ومسجد الصحرة



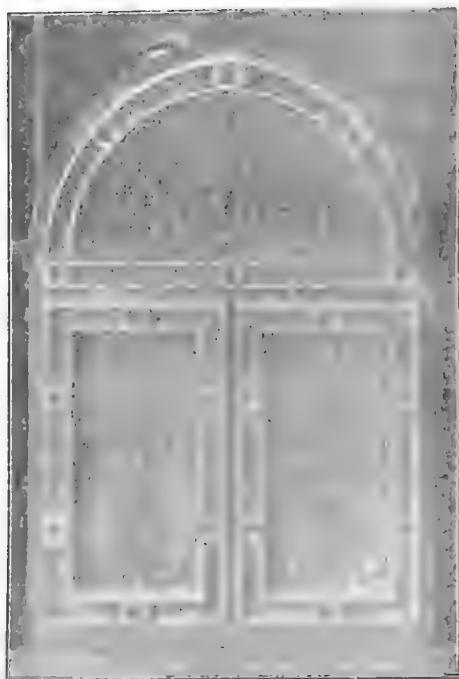
من نوافذ الجبس الملونة التي جددت في المسجد الأقصى ومسجد الصخرة



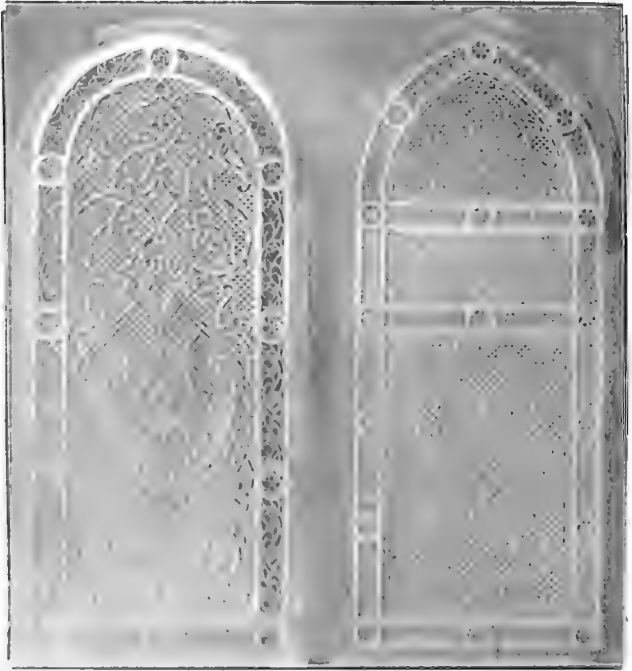
بعض نوافذ الجبس المونة التي جددت في المسجد الأقصى ومسجد الصخرة



مناظر تصنيع الاركان الجديدة لقبة المعجد الاقصى وزخرفتها بالآيات الكريمة والنقوش



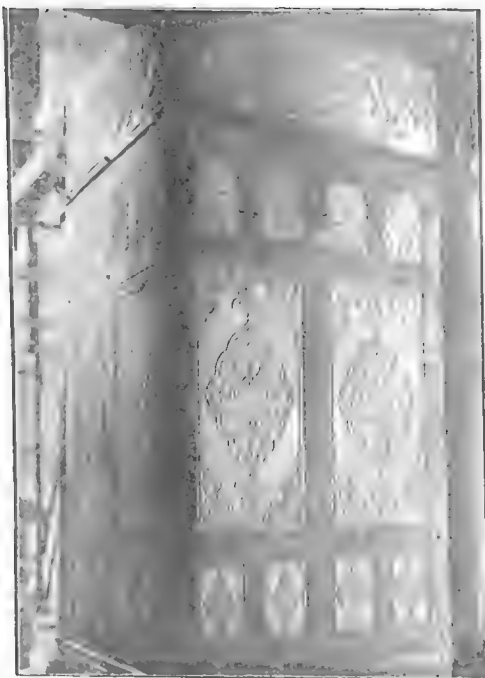
بعض نوافذ الجبس الملونة التي جددت في المسجد الأقصى ومسجد الصخرة



بعض نوافذ الجيس الملونة التي جددت في المسجد الاقصى ومسجد الصخرة



مناظر تصفيح الاركان الجديدة لقبه المسجد الأقصى وزخرفتها بالآيات الكريمة والنقوش

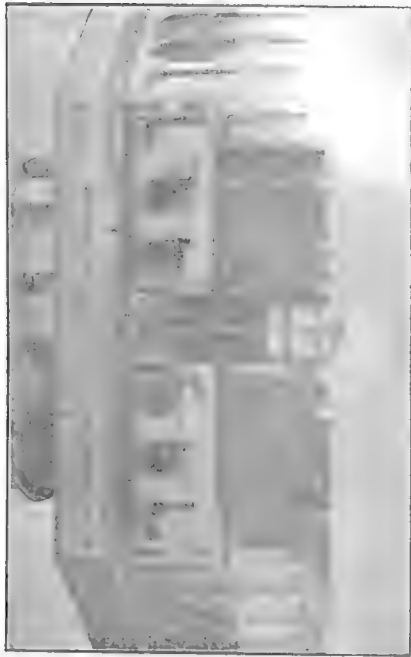


مناظر تصفيح الاركان الجديدة لبقية المسجد الأقصى وزخرفتها بالآيات الكريمة والنقوش



مناظر نصفين الاركان الجديدة لقبة المسجد الأقصى وزخرفتها بالآيات الكريمة والنقوش

منظر القاشاني الخرب على الجدران الخارجية لاسجد الصخرة المشرفة





منظر وضم احد الاعمدة الجديدة في القوس الشمالي

منظر القاشاني الحُرب على الجدران الخارجية لمسجد الصخرة المشرفة





منظر المئذنة الفخريّة في الحرم الشريف بعد عمارتها وتجديد القسم العلوي منها

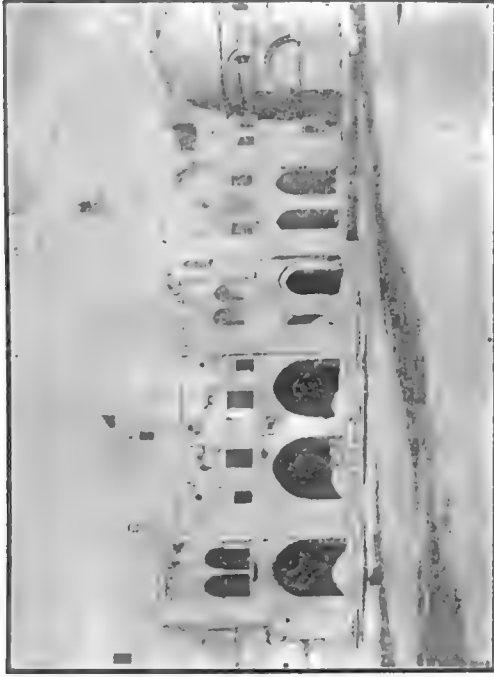


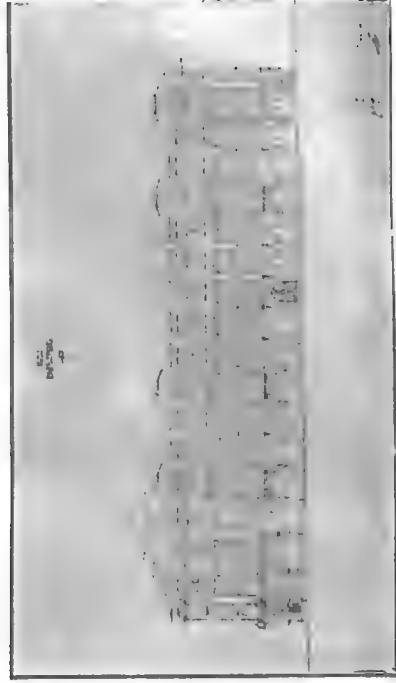
«نظر مثذنة المحكمة في الحرم الشريف بعد عمارتها»



منظر لب القلانيين قبل زيميه واز القلانية المتصدعة التي كانت فوقه على حوايه وهو اعظم باب اري للحر الشريف

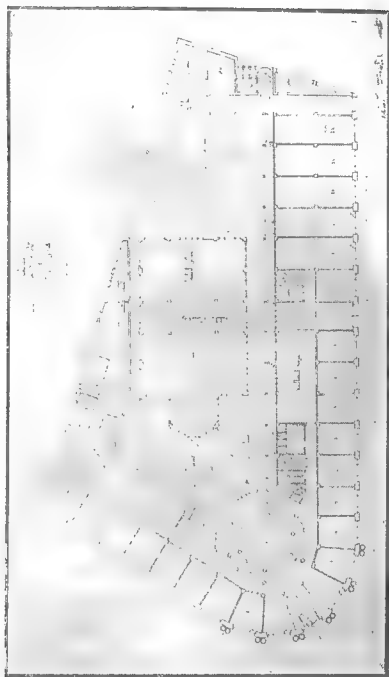
منظر المدرسة الامرومية قبل العماره

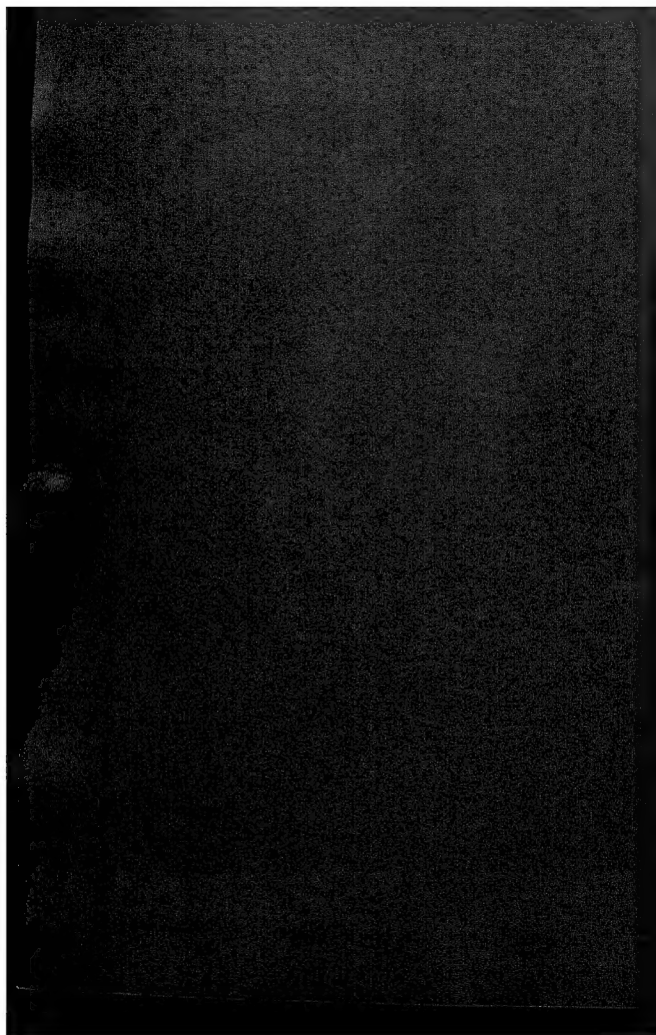




منظر الواسعة الشمالية للفندق الذي يبنى ليكون ريمه لانعام عمارة الحرم الشريف

السطح الأرضي للنندق

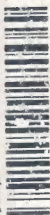




في هذا البيان

الذي يحوي على أربعين رسماً للعمارة

١	—	مقدمة
٢	—	بناية المسجد الأقصى
٣	—	الخرباب في المسجد الأقصى
٤	—	الخرباب في الأقسام الأخرى من الحرم الشريف
٥	—	المجلس الإسلامي الأعلى إزاء هذه الحالة
٦	—	برنامج المجلس الإسلامي في عمارة الحرم الشريف
٧	—	جمع الأموال اللازمة وإيقاد الوفود
٨	—	الموارد الدائمة للحرم الشريف
٩	—	لجنة العمارة
١٠	—	المشورة في تعيين خطة العمارة وموتمر المهندسين
١١	—	السند والعمارة في قمة المسجد الأقصى
١٢	—	العمارة في مسجد الصخرة
١٣	—	المثدثة الفخرية ومثدثة باب السلسلة والأروقة
١٤	—	آبار الحرم الشريف
١٥	—	الزلازل
١٦	—	مثدثا الصلاحية وباب القوائم
١٧	—	مشروعات مختلفة
١٨	—	خاتمة



0637852